



1 Le bâtiment administratif

Édifié entre 1725 et 1729. Maison d'habitation et résidence officielle de l'administrateur en chef du canton après son transfert de Badenweiler à Müllheim. C'est le plus important édifice en style baroque de Müllheim avec un toit à la mansarde, un rez-de-chaussée surélevé, un perron et des plafonds en stuc en style baroque tardif. Au-dessus du portail en arc surbaissé, il y a le médaillon, comportant le blason de l'alliance du margraviat Baden-Durlach, qui a remplacé les armoiries d'origine détruites lors de la révolution en 1848. Entre 1729 et 1938 cet édifice était le siège de l'administration du canton, puis de 1938 à 1972 du district de Müllheim. De 1972 à 2005 il a abrité les bureaux de l'administration nationale des eaux et forêts.



4 Le décanat

Après la Réforme en 1556 le dernier prêtre catholique céda sa maison privée à la cure. En 1633, pendant la Guerre des Trente Ans, elle fut détruite par un incendie. La reconstruction fut effectuée à l'endroit de l'actuel jardin du presbytère dans les années 1660. En 1769, vu l'état vétuste de l'ancien bâtiment, on construisit une nouvelle maison dans l'ancien potager donnant côté rue. Cet édifice aux proportions harmonieuses repose sur un embase-ment. La façade s'articule autour de bandes lombardes qui s'étendent à tous les étages.



6 Oberer Engler

Ce bâtiment de forme allongée, situé au Viehmarktplatz (place du marché à bestiaux), fut édifié à la fin du 18^e siècle et abrita la plus vieille brasserie de Müllheim. C'était en 1769 que le maître tonnelier Konrat Heinrich Beier de Darmstadt obtint la concession pour une brasserie avec débit de boissons. Son gendre Philipp Jakob Engler et ses descendants poursuivirent leurs activités jusque dans les années 1880. Ensuite, il servait d'auberge (jusqu'en 1958) et était ouvert pendant la kermesse (jusqu'en 1977). Rachat par la ville en 1979 et depuis 1992 il abrite l'université populaire du Markgräflerland (pays du margrave).



9 La place du marché

Marché hebdomadaire depuis l'octroi du droit de tenir marché par le Margrave Friedrich Magnus en 1698. Cette place du marché était nettement plus grande au 17^e siècle, mais au 18^e siècle, en 1726, on l'a réaménagée et pavée. Le « Stadthaus » (hôtel de ville) abrita le bureau communautaire jusqu'en 1825. Le « Winzerhaus » (maison des vignerons) servit d'école entre 1789 et 1846. C'était juste ici, sur le balcon du Stadthaus, que Gustav von Struve proclama la république lors de sa tentative de soulèvement en septembre 1848. Inauguration de la nouvelle fontaine, conçue par le sculpteur Heinz Pistol de Stuttgart en 1979.



11 L'ancienne pharmacie

Depuis 1699 les pharmaciens de la ville voulurent prendre pied sur le marché par leurs demandes de licence. Mais ce n'était qu'en 1757 que la famille Vulpius ouvrit une pharmacie à Müllheim. Construite entre 1806 et 1819. Pour une longue période, elle était la seule pharmacie dans tout le canton.



13 Le « Badbrünne »

Petite fontaine en forme de coquille datant de la deuxième moitié du 19^e siècle. Derrière cette fontaine il y a le distributeur de la source portant le nom de la famille Blankenhorn. Cette source thermale se trouvant près de la piscine, d'une température constante de 15 centigrades, a été captée par Nikolaus, Adolph Friedrich et Reinhard Blankenhorn en 1859. Cinq tuyaux partent du distributeur pour alimenter en eau le « Badbrünne », neuf autres fontaines situées dans la haute ville et l'étang du « Bürgerhaus » (centre culturel).



15 Blankenhorn Park

Cet ancien jardin qui faisait partie de la ferme Blankenhorn, est situé en face de cette dernière (actuellement c'est une résidence pour personnes âgées). Il s'étendait jusqu'au chemin d'Auggen (« Auggener Weg ») et disposait de vergers et jardins de fleurs. L'allée de tilleuls, les vestiges d'une pergola avec ses colonnes toscanes, le bassin aux nénuphars, les séquoias et le pavillon témoignent encore de sa transformation en « jardin architectural » aux symétries rigoureuses. En 1976 il a été réaménagé en parc du centre culturel (Bürgerhaus). Depuis 2006 une sculpture en bronze de l'artiste Thomas Egel, originaire de Müllheim, y est érigée à la mémoire du célèbre oenologue Adolph Blankenhorn.



2 L'église Saint Martin

Monument historique le plus important de Müllheim, édifié sur les vestiges d'une grande villa romaine (1^{er} siècle après J.C., système de chauffage hypocaustes, mosaïques). Le point d'accueil, le sas d'entrée de l'église, base du clocher, est décoré de fresques murales remarquables (Scènes du Jugement Dernier, 2^e moitié du 14^e siècle). En 1610 reconstruction de l'église en style de gothique tardif en conservant le clocher. Les fresques sont en style de la renaissance. Depuis 1881 l'église n'est plus affectée au culte. Salle des fêtes communales jusqu'en 1976. Aujourd'hui, l'église est une belle salle de concert.



5 L'ancienne école

Édifiée en 1824/25 comme premier bâtiment municipal après l'attribution du droit municipal en 1810. Le sous-sol servait d'abattoir jusqu'en 1912 et l'étage supérieur de bureau communautaire jusqu'en 1867. A partir de 1867 elle abrita successivement l'école d'hiver pour les agriculteurs, entre 1875 et 1930 l'école professionnelle, entre 1946 et 1972 une partie de l'école primaire et depuis 1974 l'école de musique. La façade fut édifée en style classique comme le fronton d'un temple avec cinq bandes lombardes qui s'étendent aux étages supérieurs, surmontées d'un pignon et d'une large corniche remarquable.



7 L'ancien relais de poste

Sur cet emplacement l'ordre des Cisterciennes construisirent un couvent en 1255. Après la Guerre des Trente Ans ce couvent fut victime d'un incendie. En 1745 Georg Adolf Friedrich Heidenreich acquit le terrain et bâtit un relais de poste en utilisant les vestiges du couvent. Au cours de ses voyages le poète célèbre Johann Peter Hebel était parmi les clients célèbres. Son poème « Z'Müllen an der Post » a contribué à la notoriété de ce lieu.



10 Le « Markgräfler Museum » (musée régional) au Palais Blankenhorn

L'auberge « Zur Krone » fut construite en style des hôtels particuliers du classicisme précoce vers les années 1800. Ce bâtiment montre des influences architecturales de la France voisine. Après 1830 l'édifice fut élargi en ajoutant deux nouvelles ailes : L'aile nord se voit dotée d'une véranda anglaise, une construction en fonte et verre. La famille Blankenhorn exploita l'auberge jusqu'en 1880. Rachat par la ville en 1953. Ensuite, l'édifice servait d'hôtel de ville jusqu'en 1973. Depuis 1974 il est un musée. Agrandi deux fois, et, aujourd'hui, il est le musée le plus important de la région dans les domaines de l'art et l'histoire.



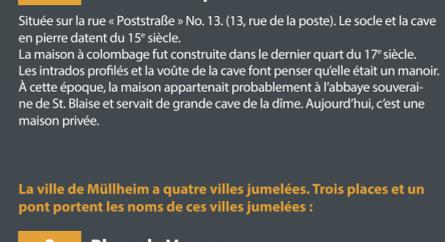
12 La propriété Graf

En 1847 Georg Nikolaus Blankenhorn et son épouse Elisabeth Friederike ordonnèrent la construction de cette propriété, utilisée comme domaine viticole, selon les plans de l'architecte Friedrich Eisenlohr de Karlsruhe. Depuis 1919 la famille Graf en est propriétaire. Ce bâtiment est un bon exemple pour la transition entre le classicisme et l'historicisme. Des simples fenêtres en arc surbaissé ont été combinées avec des éléments décoratifs d'inspiration gothique (balustrade de balcon avec remplage, rose dans le pignon, ornements percés servant d'aérations au niveau des combles). Le jardin avec ses plantes exotiques s'étendait à l'époque jusqu'à la rue « Oberer Brühl ».



14 Elisabethenheim

Reinhard et Verena Blankenhorn firent construire cette propriété qui se distingue par sa façade richement ornée. Au rez-de-chaussée on trouve des fenêtres en arc surbaissé et des fenêtres dormantes sous les rebords. Les fenêtres des étages supérieurs sont en partie décorées de grilles en fer forgé avec des motifs floraux. L'édifice est un bel exemple caractéristique de l'architecture urbaine de Müllheim dans la première moitié du 19^e siècle. La propriété était dotée d'un grand jardin, l'actuel Blankenhornpark (parc Blankenhorn). En 1951 Elisabeth Blankenhorn légua la propriété à l'institution de la mission intérieure (Innere Mission) avec l'obligation d'y créer une résidence pour personnes âgées. Aujourd'hui, l'institution qui porte le nom de sa donatrice, est administrée par le service social de l'église protestante « Evangelisches Sozialwerk ».



8 La maison la plus vieille de Müllheim

Située sur la rue « Poststraße » No. 13, (13, rue de la poste). Le socle et la cave en pierre datent du 15^e siècle. La maison à colombage fut construite dans le dernier quart du 17^e siècle. Les intrados profilés et la voûte de la cave font penser qu'elle était un manoir. À cette époque, la maison appartenait probablement à l'abbaye souveraine de St. Blaise et servait de grande cave de la dime. Aujourd'hui, c'est une maison privée.

La ville de Müllheim a quatre villes jumelées. Trois places et un pont portent les noms de ces villes jumelées :

3 Place de Vevey

Place dédiée à la fondation de notre jumelage avec la ville de Vevey en Suisse en 1998.

16 Place de Gray

Place dédiée à la fondation de notre jumelage avec la ville de Gray en France en 1985.

17 Pont de Hohen Neuendorf

Pont dédié à la fondation de notre jumelage avec Hohen Neuendorf en 1992.

37 Place de la Vallée de Ledro

Place dédiée à la fondation de notre jumelage avec la vallée de Ledro en Italie en 1990.



VISITE À LA DÉCOUVERTE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE MÜLLHEIM



18 La grande ferme de la famille Blankenhorn

L'ancienne ferme de la famille Blankenhorn consiste d'un grand nombre d'édifices se trouvant entre la Werderstraße (à cette époque « nouvelle rue ») et la Krafftgasse. C'est la maison de naissance du Professeur Adolph Blankenhorn (1843-1906), originaire de Müllheim, qui était pionnier dans le domaine de la viticulture scientifique. Le manoir de deux étages dispose d'un grand toit en croupe. La cave date de 1820. Le bel escalier extérieur et l'entrée avec ses colonnes en style dorique sont très remarquables et donnent une belle apparence aristocratique à l'ensemble. La corniche entre les étages, la saillie de toit en forme d'un bourrelet et les balcons en fer forgé sont caractéristiques de l'importance de la maison.

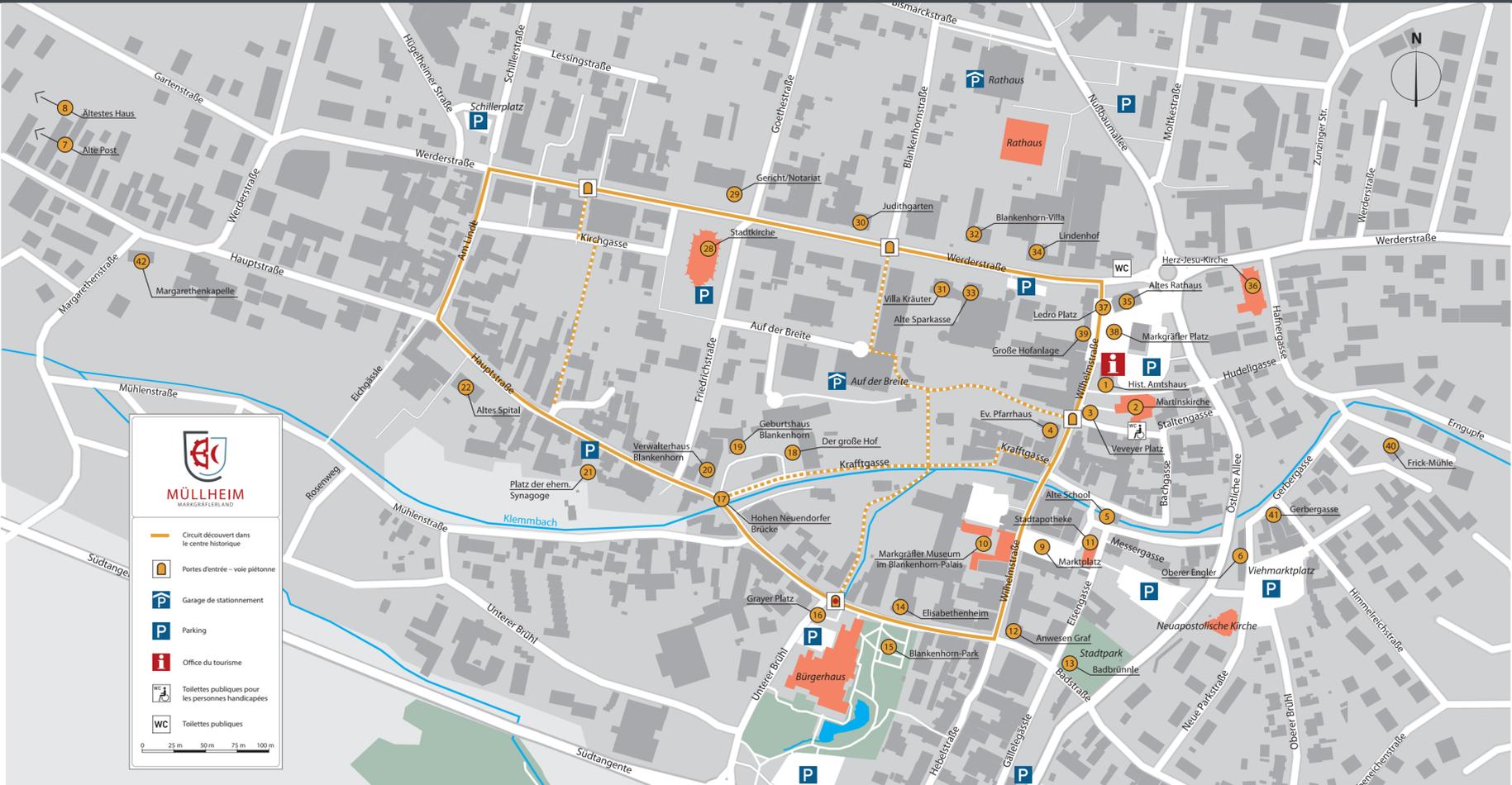
Au nord du bâtiment, il y a un édifice avec deux étages et un toit mansardé qui ressort légèrement de l'alignement vers l'avant et qui date de 1776. Une grande grange avec une large saillie de toit complète l'ensemble vers le nord. Dans la cour il y a une fontaine de calcaire du Jura avec une couronne dentelée du 19^e siècle, alimentée en eau d'une source thermale se trouvant près de la piscine.

19 Maison de naissance du Professeur Adolph Blankenhorn

La maison au centre de l'ensemble était le lieu de naissance et le domicile parental du Professeur Adolph Blankenhorn. Sa mère, Katharina-Judith Blankenhorn, née Krafft, a organisé régulièrement des soirées de concert et de littérature avec des personnes célèbres pour que cette adresse soit un centre culturel de rencontre.

20 Maison d'habitation des gérants du domaine Blankenhorn

Les gérants très appréciés du domaine Blankenhorn logèrent dans cette maison. La plus vieille partie du bâtiment fut édifée en style néoclassique avec un pignon triangulaire et les armoiries de la famille Blankenhorn.



MÜLLHEIM
MARKGRÄFLERLAND

- Circuit découvert dans le centre historique
- Portes d'entrée - voie piétonne
- Garage de stationnement
- Parking
- Office du tourisme
- Toilettes publiques pour les personnes handicapées
- Toilettes publiques

0 25 m 50 m 75 m 100 m



L'histoire de la ville

De nombreuses découvertes archéologiques remarquables attestent d'une occupation romaine, mérovingienne, alémanique et franque du site de Müllheim. En

757/8 première mention officielle de l'existence de Müllheim dans un acte de donation du seigneur Starcfrid à l'abbaye de Saint-Gall. Après que la région ait été pendant une courte période sous la domination de la dynastie des Zähringer et ensuite des comtes de Fribourg, la châtellenie de Badenweiler tomba en

1444 sous l'autorité des Margraves de Hachberg Sausenburg, puis en

1503 sous l'autorité des Margraves du pays de Bade : C'est ainsi que naquit le pays du « Markgräferland ». Après la « Guerre des Trente Ans » et d'autres « guerres françaises » au 17^e siècle Müllheim obtint en

1698 le droit de tenir un marché hebdomadaire. C'est justement celui-ci qui devait favoriser l'essor économique de Müllheim et atténuer la détresse de la population. Le village de Müllheim qui se composait jusqu'alors de deux entités, le village haut et le village bas, finit, notamment grâce au

1727 transfert du siège officiel de l'administration cantonale de Badenweiler à Müllheim, par ne former plus qu'une agglomération. Outre l'agriculture et la viticulture, le développement économique de Müllheim était aussi assuré par une intense activité artisanale ainsi que par une activité commerciale, plus particulièrement le négoce du vin. Grâce à l'afflux grandissant de fonctionnaires et d'employés ainsi que d'artisans et d'hommes d'affaires la population comptait 1700 habitants au tournant du siècle.

1810 L'attribution des droits et privilèges municipaux par le grand-duc de Bade en 1810 fut une étape essentielle dans l'histoire de Müllheim. Dans les décennies qui suivirent, Müllheim devint le centre administratif de la région avec le siège de l'administration cantonale, le tribunal cantonal, l'administration fiscale, l'administration nationale des eaux et forêts ainsi que de nombreuses écoles. Aujourd'hui comme alors, Müllheim est le centre de la région viticole du Markgräferland ayant environ 500 hectares de vignes.

1872 Depuis cette date et jusqu'à aujourd'hui la foire aux vins se déroule à Müllheim chaque année.

1905/6 Dans les années 1905/6 Müllheim devint une ville de garnison. Aujourd'hui, elle est l'état-major de la brigade franco-allemande avec plus de 5000 militaires. Suite à des réformes administratives, Müllheim a perdu son statut de chef-lieu de canton. Grâce à l'incorporation des communes proches (Britzingen, Dattingen, Feldberg, Hügelheim, Niederweiler, Vögisheim et Zunzingen) le nombre d'habitants augmenta de 8000 habitants à un niveau actuel approximatif de 20000 habitants. Par le rattachement des communes avoisinantes Britzingen, Dattingen, Feldberg, Hügelheim, Niederweiler, Vögisheim et Zunzingen le nombre d'habitants de la ville est passé de 8000 à 20000 et maintient sa forte croissance. Müllheim est depuis

1972 le siège de l'administration de la communauté de communes Müllheim-Badenweiler avec plus de 30000 habitants.

Aujourd'hui de part, son histoire, sa situation géographique, son rôle administratif, éducatif, culturel et économique, la ville mérite, dans le concert des communautés avoisinantes, le titre de « capitale viticole du Markgräferland ». A proximité de trois stations thermales, située à mi-chemin entre Bâle et Fribourg, Müllheim, centre économique, offre des conditions idéales d'une ville où il fait bon étudier, travailler et vivre dans un environnement de qualité. Müllheim, en tant que ville dynamique aux multiples facettes, propose de nombreuses activités de loisirs et est aussi un lieu de villégiature apprécié.



Wilhelmstraße 7 - 79379 Müllheim
Tél. +49 (0)7631 801-520
Fax +49 (0)7631 801-529
museum@muellheim.de

www.markgraefler-museum.de



21 La place de l'ancienne synagogue

La construction de la synagogue imposante coûtait presque 12000 florins en 1852. Depuis 1941 la municipalité en était propriétaire. A cette époque-là, elle ne servait plus de maison de prière ; pour cela, on décida de la démolir en accord avec l'Oberrat (le président) des Israélites en région badoise. Des pierres de l'ancienne synagogue, trouvées lors du réaménagement du parking, ont été insérées dans le mur qui entoure l'actuel monument commémoratif ayant la forme d'une ménora.



22 L'ancien hôpital

Édifié à la place de l'ancienne grange dimière en 1847. La construction de cet hôpital des citoyens et corporations fut financée par des dons. Jusqu'en 1958 il servait de l'hôpital municipal, entre 1974 et 2007 du centre de jeunesse et depuis 2015 il est un hôtel avec restaurant. La façade en brique de couleur jaunâtre, adoucie par des bandes de briques rouges, rappelle aux bâtiments byzantino-romains. La conception s'inspire du style néoroman de l'architecte Heinrich Hübsch de Karlsruhe, un précurseur de l'historicisme. La fontaine de l'hôpital en calcaire du Jura, datant de la même époque, est alimentée en eau par la source « Blankenhorn ».



28 L'église protestante de la ville

Édifiée entre 1876 et 1881 selon les plans de l'architecte en chef Heinrich Leonhard, qui n'était plus en vie à cette époque, et sous la direction de l'inspecteur en bâtiment Adolf Schopfer. Avec ses éléments historiques l'architecture s'oriente au style gothique. La basilique à piliers avec son chœur intégré à un hall d'entrée et un clocheton qui est muni d'une flèche polygonale. Le hall carré avec ses voûtes d'ogives donne accès à la nef centrale. Au-dessus des nefs latérales, séparées par des arcades en ogive, on trouve des galeries munies de balustrades de type quadrilobe. La famille Blankenhorn a donné trois fenêtres situées dans le chœur.



29 Palais de justice / notariat

Suite à la réforme de la justice en 1864, Müllheim devint le siège d'un tribunal d'instance où exerçèrent au début deux juges et un notaire. Le tribunal et la prison, située à l'arrière, entrèrent en service dès 1864. Ces deux édifices sont des exemples caractéristiques de l'architecture administrative badoise vers le milieu du 19^e siècle. La façade austère du tribunal est adoucie par une corniche de rebord de fenêtre qui court sur toutes les faces de ce bâtiment en forme de bloc, par une corniche de toit richement travaillée, par une bande lombarde qui s'étend à tous les étages et par l'utilisation de grès rose.



30 Le jardin de Judith (Werderstraße 45)

Cet édifice des années 1830, comptait parmi les premières maisons construites le long de la « nouvelle rue » (aujourd'hui c'est la Werderstraße) aménagée en 1826. La façade en style classique se distingue par son élégance discrète avec son portail surmonté d'un balcon dans l'axe central, ses rampantes en fonte ouvragées et les denticules courant sur toutes les faces du bâtiment. Sur l'emplacement de l'actuelle rue Blankenhorn (Blankenhornstraße) s'étendait le jardin appelé « jardin de Judith » (Judithgarten) aménagé par Madame Judith Blankenhorn-Löffler avec une allée de mirabelliers, un petit vignoble et une maison de thé.



31 La villa Kräuter

Cette villa construite par l'ingénieur civil Edwin Kräuter, originaire de Mannheim, et son épouse Marie Elise, née Blankenhorn, devint la propriété de la caisse d'épargne (Sparkasse) avant la deuxième guerre mondiale. Ce bâtiment avec ses éléments de décoration de style renaissance tardive s'inspire de l'architecture de Palladio. Un sapin espagnol (abies pinsapo), quelques Paulownias plantés côté sud ainsi que le Fagus sylvatica Atropunica situé à la Werderstraße rappellent à l'ancien grand parc.



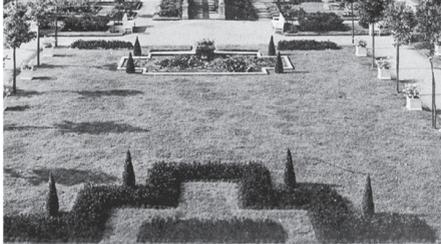
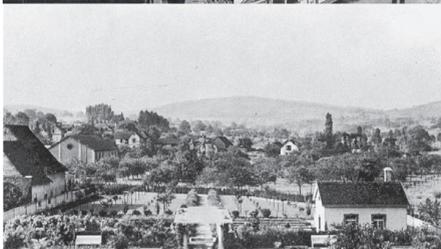
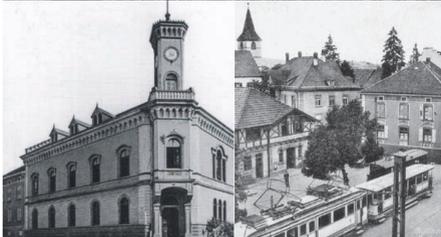
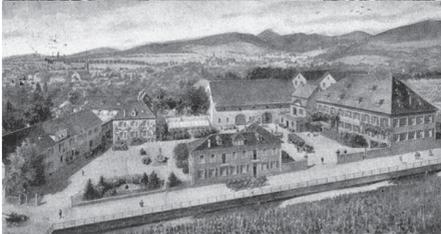
32 La villa de la famille Blankenhorn

Édifiée par Dr. Ernst Blankenhorn (maire, membre du parlement régional et du Reichstag) dans le style des hôtels particuliers du classicisme tardif dans les années 1880. Cet édifice dispose de salles bourgeoises au premier étage et d'un vaste jardin avec des séquoias, des magnolias et un Fagus sylvatica Atropunica.



33 L'ancienne banque d'épargne (Sparkasse)

L'édifice de la Sparkasse ne fut édifié qu'au début du 20^e siècle, mais il complète l'image de la « nouvelle rue » avec ses bâtiments importants. Le concept d'une banque d'épargne commune apparaissait au 19^e siècle et il est un exemple remarquable pour l'engagement des citoyens et le départ vers une nouvelle ère.



34 Lindenhof

Cette propriété doit son nom d'un tilleul qui se trouvait à l'époque devant la ferme. Friedrich Fischer et son épouse Catarina, née Blankenhorn, ont construit cette ferme en 1792. Le Lindenhof, c'est le plus vieux bâtiment le long de la Werderstraße qui a été tracée en 1826 sous le mandat du maire Nikolaus Blankenhorn. C'est une ferme caractéristique du « Markgräferland » (pays du Margrave) où les bâtiments résidentiels et agricoles occupent les quatre côtés de la cour. Sur la façade des motifs architecturaux de couleur grès ont été peints.



35 L'ancien hôtel de ville

Édifié en 1867 sur la base de la structure déjà existante de l'ancien pressoir. Jusqu'en 1955 il servait de la mairie. Architecture historique influencée par le style néo-roman de l'architecte Hübsch de Karlsruhe. Conçu d'après des modèles gothiques tardifs et la renaissance de Florence : tourelle et corniches avec des frises en arceaux qui ressemblent au Palazzo Vecchio. Démolition du bâtiment annexe et construction d'une nouvelle entrée principale en 1979.



36 L'église du Sacré Cœur

L'église paroissiale catholique, dédiée au Sacré Cœur, fut édifée entre 1876 et 1878 selon les plans de l'architecte archépiscopal Lukas Engesser. Grâce à l'utilisation d'éléments architecturaux historisés, l'église à cinq travées avec son chœur, son abside semi-circulaire, sa bande lombarde, sa ligne horizontale accentuée et ses baies vitrées fait penser à l'époque romane. Après la réforme liturgique du Concile, l'église a été totalement réaménagée entre 1975 et 1978.



38 Le « Markgräfler Platz » (place portant le nom de la région)

L'apparence du Markgräfler Platz est influencée par les bâtiments qui occupent les quatre côtés de la place et qui ont une architecture classique et caractéristique de cette région. La place est enrichie par un œuvre de l'artiste connu Bernd Völkle qui est originaire de Müllheim. La sculpture constitue la porte de la ville, une sorte d'accès, de passerelle et elle donne une direction claire. En outre, la sculpture et l'église Saint Martin sont dans le même alignement.



39 Große Hofanlage (Grande propriété)

Probablement cette grande ferme était le siège principal de la famille Blankenhorn à Müllheim au 17^e siècle. Au milieu du 19^e siècle remodelage homogène de la façade. Edification d'une façade symétrique en style de la classique tardive « citadine » reprenant les anciens éléments de construction. Ce bâtiment comporte une porte cochère représentative en arc surbaissé, un portail surmonté d'un balcon avec des ferronneries artistiques, des ornements percés servant d'aérations au niveau des combles et une corniche avec des denticules échelonnées. Un portail baroque richement ouvragé et une galerie en bois couverte se trouvent dans la cour intérieure.



40 Le moulin « Frick »

Mentionné pour la première fois dans des documents officiels en 1392. Le moulin situé au bord du cours d'eau « Klemmbach » faisait partie des biens de la cour des seigneurs du pays de Bade. Vers 1690 Bartlin Frick prit le moulin. Le moulin restait en possession de la famille Frick jusqu'à sa fermeture en 1910. La propriété, édifée à la fin du 18^e siècle, consiste de deux maisons accolées de biais : la maison d'habitation avec la chambre du moulin et le logis des domestiques avec galerie d'arcades. Les deux roues de moulin se trouvaient sur le côté droit où coulait le canal. Ce moulin est un témoignage important de l'histoire économique de Müllheim. La municipalité de Müllheim et l'association « Markgräfler Museumsverein Müllheim » ont organisé la rénovation du moulin et aujourd'hui, il sert du musée des moulins.



41 La « Gerbergasse » (Ruelle des tanneurs)

L'ancien quartier des tanneurs, directement situé au bord du cours d'eau « Klemmbach », se trouve dans la ruelle « Gerbergasse ». Beaucoup de ces vieilles maisons ont des percées servant d'aérations du grenier utilisé pour le séchage. C'est la petite maison numéro 12 qui est un exemple remarquable pour cette architecture. Au rez-de-chaussée il se trouvait à l'origine un large portail avec un poteau solide en chêne et un linteau de porte. Le toit mansardé avec une forte pente et le pignon peint du 19^e siècle disposent de lucarnes par lesquelles le mécanisme de levage est accessible.



42 La chapelle Sainte Margareth

Probablement cette chapelle isolée appartenait à l'abbaye cistercienne. Elle fut mentionnée pour la première fois dans des documents officiels en 1372. Un des propriétaires du château « Rosenberg » était peut-être le donateur. La chapelle indépendante était entourée du cimetière de Niedermüllheim (Bas Müllheim) (plus tard cimetière de toute la ville jusqu'en 1837). En 1756 reconstruction d'un nouveau cimetière. Architecture simple avec des épithèses des 18^e et 19^e siècles et un clocheton avec un toit en forme de bulbe.



Souhaitez-vous admirer des œuvres d'art et s'informer sur le fond historique ?

Le Markgräfler Museum, situé au Palais de la famille Blankenhorn à Müllheim, est une maison avec des portes ouvertes. Aujourd'hui il est le plus important musée de la région entre Fribourg-en-Brigau, Mulhouse, Bâle et Lörrach. Sur une surface de plus de 1500 mètres carrés le musée offre des belles expositions intéressantes et passionnantes dans les domaines de l'art, l'histoire, la littérature, la viticulture et de l'archéologie. Visitant la Frick-Mühle, on peut découvrir l'histoire des meuniers et des moulins de Müllheim.

Visite guidée sur rendez-vous :
www.markgraefler-museum.de, tél. : +49(0)7631 801-520
museum@muellheim.de

Notre conseil : Le festival « Jazz>Wein-Kultur » (Jazz, vin et culture) et la « Nuit des musées » ouverte » chaque année en août

Horaires d'ouverture :

Museum im Blankenhorn-Palais
Wilhelmstraße 7
Tous les jours de 14.00 à 18.00 h sauf le lundi

Frick Mill
Gerbergasse 74/76
Dès début avril à la fin d'octobre
Le premier samedi et le troisième dimanche de chaque mois de 15.00 à 17.00 h.



Office du tourisme

Wilhelmstraße 14 - 79379 Müllheim
Tél. : +49 (0)7631 801-500
Fax : +49 (0)7631 801-508
touristik@muellheim.de
www.muellheim-touristik.de

Notre conseil :

Découvrez la ville de Müllheim en participant à un tour guidé, à un tour à thème. Pour groupes sur rendez-vous.

Entre avril et octobre :

lundi - vendredi de 09.00 à 12.00 et de 14.00 à 17.00 h
lundi et mardi de 14.00 à 17.00 h



Un outil précieux pour vos déplacements :

Notre application gratuite pour iPhone et Android smartphones vous donne les plus importantes informations sur Müllheim.

